

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение основная
общеобразовательная школа с. Воя Пижанского муниципального округа
Кировской области**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУООШ с. Воя
_____/Е.Н. Ведерников/
Приказ № ____ от _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету « МУЗЫКА »
(предметная область Искусство) для 7 -8 класса
на 2023-2024 учебный год
(базовый уровень)**

Составитель программы:
учитель музыки Старикова Т.Л.
I квалификационная категория.

Введение

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учётом примерной программы по музыке Критской Е. Д., Сергеевой Г. П. «Музыка» 2изд.- М. Просвещение,2019.

1. Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

Личностные результаты:

формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы:

первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Результаты изучения предмета «Музыка»

По окончании 7 класса школьники **научатся:**

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
- разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
- применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Обучение музыкальному искусству в 7 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;

- осуществлять сравнительные интерпретации музыкальных сочинений;
- выявлять особенности построения музыкально-драматического спектакля на основе взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

Формы организации учебного процесса

групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды контроля

вводный, текущий, итоговый (тематический); фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля

самостоятельная работа, работа по карточке, тест, анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

2. Содержание рабочей программы предмета «Музыка»

Тема I полугодия: Особенности драматургии сценической музыки - 16 часов

Урок 1. Классика и современность. (1ч) *Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).*

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. *Опера «Иван Сусанин - новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.* (2ч) *Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически-образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.*

Урок 4-5. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. *Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.* (2ч) *Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.*

Урок 6-7. В музыкальном театре. Балет. *Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.* (2ч) *Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды,*

хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 8. Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. (1ч)
Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 9-10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. (2 ч)
Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11-12. Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо». (2 ч) Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 13. Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ». (1ч) Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 14. Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». (1ч)
Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 15. Рок - опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (1 ч) Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность*). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 16. Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (1ч) Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о

взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Тема II полугодия: Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки.

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 17-18. Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2 ч) Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 19-20. Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. (2 ч) Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони; Понятие «транскрипция», «интерпретация». выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 21-22. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2 ч) Особенности формы инструментального концерта, концерто грассо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Урок 23-24. Соната. Л.В.Бетховен» Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2». (1ч) Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 24-28. Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта». Симфония №1 («Классическая») С.Прокофьева. Симфония №5 Л.Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича». (5 ч) Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное allegro» на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 29. Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1 ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле *«импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 30. Инструментальный концерт. *Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна.* (1 ч) Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 31. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина». (1 ч) Закрепить представления о жанре *рапсодии, симфоджазе*, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 32-33. «Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (2 ч). Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. *Презентации исследовательских проектов учащихся.* Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Урок 34. Урок-обобщение. (1 ч)

3. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел программы	Количество часов	Количество контрольных работ по разделу	Количество практических работ по разделу
1	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16	2	
2	Мир образов камерной и симфонической музыки	18	3	

Приложения к рабочей программе

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока. (страницы учебника)	Художественно- педагогическая идея урока, раздела	Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)			
	п л а н	Ф а к т			Понятия	Предметные результаты	УУД	Личностные результаты
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	
I раздел: «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17ч)								
1			<i>Классика и современность</i>	<i>Пробудить интерес к выдающимся музыкальным произведениям. Осознание образных, жанровых и стилевых основ музыки, как вида искусства.</i>	<i>Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической</i>	<i>Распознавание специфических особенностей произведений разных жанров.</i>	<i>Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки. П – сопоставление терминов и понятий. К – хоровое пение. И - Презентация "Классика"</i>	<i>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия музыкальной культуры.</i>

					музыки.			
2			В музыкальном театре. Опера М. Глинки «Иван Сусанин»	Углубление знаний об оперном спектакле. Введение понятия музыкальная драматургия – законы искусства тождественны законам жизни.	Музыкальная драматургия. Этапы сценического действия. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Речитатив.	Развитие чувства стиля, позволяющего распознавать национальную принадлежность произведений. Сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов.	Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение по нотной записи. Р – выведение универсальной, общей для всех сюжетов, схемы: завязка – конфликт – кульминация – развязка; К – проект-постановка одной из сцен оперы. И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Опера. Практическое занятие"	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
3			В музыкальном театре. Опера А. Бородина «Князь Игорь»	Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения,	Композитор А.П. Бородин. Русская эпическая опера. Ария. Музыкальные образы оперных героев.	Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».	Л – Смысловое чтение и пение. Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – оценка прослушанных эпизодов оперы. К – пение хором. И - Модуль ФЦИОР " Эпическая образность как характерная	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к

				<i>половецкие пляски).</i>			<i>особенность русской классической музыки"</i>	<i>собственным поступкам.</i>
4			<i>В музыкальном театре. Опера А. Бородин «Князь Игорь»</i>	<i>Усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольных - князь Игорь, хан Кончак, Ярославна, и хоровых – сцена затмения, половецкие пляски).</i>	<i>Конфликт. Экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Плач, причет (причитания)</i>	<i>Обобщение представлений о жанре эпической оперы на примере оперы «Князь Игорь».</i>	<i>Л - Присвоение духовно-нравственных ценностей. П – пение – выделение характеристик муз. образа. Р - эссе на тему «Плач Ярославны» К – работа в группах: проанализировать конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). И - Видео: Фильм-опера "Князь Игорь" (фрагменты).</i>	<i>Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</i>
5			<i>В музыкальном театре. Балет</i>	<i>Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации различных литературных произведений в жанре</i>	<i>Формы драматургии балета. Па-де-де, па-де-труа, гран-па. Адажио. Балетмейстер,</i>	<i>Понимание роли взаимопроникновения искусств. Воспитание</i>	<i>Л – свободное дирижирование, пластическая импровизация. П - Формы драматургии балета (сюжеты).</i>	<i>Эстетические потребности, ценности и чувства.</i>

				балета.	дирижер.	компетенций любителей искусства, слушательской и зрительской культуры восприятия.	И - Модуль ФЦИОР "Музыкально-театральные жанры. Балет".	
6			<i>В</i> музыкально м театре. Балет. Б.И. Тищенко. Балет «Ярославна»	Современное прочтение произведения древнерусской литературы « Слово о полку Игореве» в жанре балета.	Хор в балете. Батальные сцены. Пластический монолог. Современный и классический балетный спектакль.	Углубление знаний о жанре балета.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – Сравнение образных сфер балета Б.Тищенко и оперы А.Бородина. Р – эссе на тему хора «Молитва». К – пение хором. И - Видеофрагмент: балета «Ярославна»	Понимание чувств других людей и сопереживание им.

7		Героическая тема в русской музыке. Урок – обобщение.	Отражение исторического прошлого в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры. Бессмертные произведения русской музыки, в которых отражена героическая тема защиты Родины и народного патриотизма.	Галерея героических образов.	Пополнение интонационного тезаруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.	<p>Л - Расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.</p> <p>П - Обобщение особенностей драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.</p> <p>Р – сравнительный анализ муз. сочинений и произведений изобразительного Искусства.</p> <p>К – исполнение песен патриотического характера.</p> <p>И - Презентация "Галерея героических образов"</p>	Чувство гордости за свою Родину, российский народ, историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.
8		В музыкальном театре. «Мой народ – американцы»	Проанализировать, как развитие джаза в сфере лёгкой музыки привело к рождению рок-музыки, а в сфере духовной музыки – к симфоджазу.	Д. Гершвин – создатель американской национальной классики XX века. Закрепление	Воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего	<p>П - Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз.</p> <p>Р и К; Л - Разделившись на группы составить музыкальную фонограмму хитов из популярных</p>	Уважительное отношение к истории и культуре других народов.

					понятий блюз, спиричуэл. Банджо. Хит.	народа и других народов мира;	мюзиклов и рок-опер. П - Подведение под понятие – хит. И - Презентация "Мой народ - американцы..."	
9			В музыкальном театре. Первая американская национальная опера «Порги и Бесс».	Знакомство с первой оперой в истории музыкального искусства, в которой негритянское население показано с глубоким уважением и сочувствием.	Симфоджаз Понятие лёгкой и серьёзной музыки	Расширение представлен и учащих об оперном искусстве зарубежных композиторов.	Л - Какие нравственные проблемы были подняты в опере «Порги и Бесс»? П - Какие черты европейской музыки и негритянского фольклора соединил Гершвин в этом сочинении? П - Прослушать, сравнить и сопоставить разные трактовки. И - Видео: Фильм-опера "Порги и Бесс" (фрагменты).	Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства добродетельности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
10			Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образ Кармен.	Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.	Оперный жанр драмы. Увертюра. Хабанера. Сегидилья.	Знакомство с творчеством французского	Л - осознание личностных смыслов. Р – презентация на тему: «О чём может рассказать увертюра к	Презрение к корысти в человеческих отношениях.

						композитор а Ж. Бизе.	опере». П, К – работа по группам музыкальные характеристики персонажей. И - Модуль ФЦИОР "Взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств. Кармен".	
11			Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо.	Преобразование жанра комической оперы в новый тип музыкально-драматического представления.	Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Непрерывное симфоническое развитие в опере.	Пополнение интонационного тезаруса в процессе знакомства с оперой.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – сравнение разных исполнительских трактовок. Р - эссе на темы: Образ Кармен, Образы Хозе и Эскамильо. И - Видео: Опера "Кармен" (фрагменты).	Презрение к корысти в человеческих отношениях.
12			Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита»	Проанализировать вопрос о современности, затронутой в музыке	Сюита. Современная трактовка темы любви	Интонация – ключ к раскрытию образа.	Л – присвоение духовно-нравственных ценностей произведения. П – анализ музыкальных образов	Компетентность в решении моральных проблем на

			темы любви и свободы. Новое прочтение оперы Ж. Бизе в балете Р. Щедрина.	и свободы. Музыкальная драматургия балета Р. Щедрина		- портретов. Р - Сопоставление фрагментов оперы и балета. И - Видео: Балет "Кармен-сюита" (фрагменты).	основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
13		Сюжеты и образы духовной музыки.	Нравственно-эстетическое воспитание школьников на основе восприятия духовных ценностей, запечатлённых в произведениях музыкальной классики.	Сюита, fuga, месса. Музыка И. С. Баха – язык всех времён и народов. Полифония.	Знакомство с творчеством немецкого композитора И.С. Баха.	Л – Актуализация музыкального опыта, связанного с образами духовной музыки. П – спеть и прослушать в записи фрагменты знакомых сочинений Баха. Р – эссе: какие чувства вызывает у Вас эта музыка? К – разработка и обсуждение мини-проекта «Музыка Баха в мобильных телефонах».	Уважительно относиться к мнению, истории и культуре других народов;
14		Музыкальное зодчество России. «Всенощное	Пробудить интерес к русской духовной музыке на примере	Понятие - Духовная музыка.	Знакомство с творчеством русского	Л - присвоение духовно-нравственных ценностей музыкального искусства.	Чувство гордости за свою Родину, освоение

			<i>бдение» С. Рахманинов.</i>	<i>музыки Рахманинова.</i>	<i>Всенощная.</i>	<i>композитора С. Рахманинова</i>	<p>П – Открыть для себя «истинно русскую народную полифонию».</p> <p>Р – сравнительный анализ «Всенощной» и «Высокой мессы».</p> <p>К - вокализация хоров.</p> <p>И - «Всенощное бдение» С. В. Рахманинова (фрагменты).</p>	<i>основ культурного наследия России и человечества.</i>
15			<i>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Уэббер.</i>	<i>Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок-оперы.</i>	<i>Жанр рок-опера. Лирические и драматические образы оперы. Контраст главных образов рок-оперы, как основа драматургического развития.</i>	<i>Знакомство с рок-оперой – традиции и новаторство в жанре оперы.</i>	<p>Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки.</p> <p>П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; Спеть и прослушать тему «Колыбельной» (анализ).</p> <p>Р – эссе на прослушанный фрагмент «Небом полна голова».</p> <p>К – пение хором отрывков из рок-оперы.</p> <p>И - Видео: Фильм-опера "Иисус-Христос – суперзвезда" (фрагменты).</p>	<i>Понимание чувств других людей и сопереживание им; Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.</i>

16		«Ревизская сказка» «Гоголь-сюита» А. Шнитке.	Выявить значение музыки в раскрытии драматургии действия в спектакле «Ревизская сказка».	Сюита. Симфонический театр. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах.	Знакомство с музыкой А. Шнитке. Роль музыки в сценическом действии.	<p>Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства;</p> <p>П - познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов.</p> <p>Р - провести интонационно-образный и сравнительный анализ музыки в виде эссе.</p> <p>И - Видео: "Ревизская сказка" - концертное исполнение (фрагменты).</p>	Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.
17		Музыканты – извечные маги.	Обобщение представлений учащихся об особенностях музыкальной драматургии	Произведения сценических жанров – опера, балет, рок.	Значимость музыкального творчества в жизни человека.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.	Способность к саморазвитию и самообразованию. Коммуникативная

				сценической музыки. Защита исследовательских проектов.			<p>П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>И – презентации на выбранные темы.</p>	компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности.
II раздел: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18ч)								
18			Музыкальная драматургия – развитие музыки.	Систематизировать представление учащихся о закономерностях развития музыки, о музыкальной драматургии на основе актуализации	Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка. Вариация,	Расширение музыкального кругозора. Принципы (способы) музыкального развития: повтор,	<p>Л – пение – почувствовать и понять выразительное значение повторов.</p> <p>П – слушание музыки - какую роль играет секвенция в развитии образа?</p>	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира.

			их жизненно-музыкального опыта.	разработка, секвенция, имитация.	варьирование, разработка, секвенция, имитация.	Р, К – пение хором, в ансамбле. И - Модуль ФЦИОР "Разнообразие музыкальных образов в симфонической и камерно-инструментальной музыке"	
19		Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.	Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного, осознание их социальных функций.	Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Фуга. Соната, трио, квартет.	Обобщение и систематизация представлений об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.	Л – формирование познавательных мотивов учения, умений излагать своё мнение. П – слушание музыки – какую роль выполняет имитация в развитии музыкальных образов? Р, К – разделившись на группы составить программы концертов камерной музыки. Оценка работ. И - Презентация "Духовная и светская музыка"	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.
20		Камерная инструмен	Формировать у учащихся	Камерная музыка.	Углубление знаний о	Л – слушание музыки – какие	Эстетические потребности,

			<p>тальная музыка. Этюд. Шопен. Лист.</p> <p>Ф. Ф.</p>	<p>представление о существенных чертах эпохи романтизма на основе осмысления особенностей развития музыки в камерных жанрах. Создать на уроке атмосферу светского (салонного) музицирования.</p>	<p>Концертный этюд.</p>	<p>музыкальном жанре – этюде.</p> <p>Особенности развития музыки в камерных жанрах – этюдах (эпохи романтизма) на примере творчества Ф.Листа и Ф.Шопена.</p>	<p>чувства вызвали эти пьесы?</p> <p>П – анализ прослушанных произведений – средства музыкальной выразительности. Р – «Обозреватель музыкального журнала» – отзыв на концерт.</p> <p>И - Видео: Кинофильм "Шопен. Желание любви" (фрагмент).</p>	<p>ценности и чувства.</p>
21			<p>Транскрипция.</p>	<p>Актуализировать музыкальный опыт семиклассников и вспомнить классические произведения в новой интерпретации для выявления отличий транскрипций от оригинала.</p>	<p>Понятия «транскрипция», «интерпретация».</p> <p>Характерные особенности музыки эпохи романтизма.</p> <p>Роль Ф. Бузони в развитии</p>	<p>Ознакомление с понятием «транскрипция» на примере творчества Ф.Шуберта, Ф.Листа, Н.Паганини, И.С.Баха.</p>	<p>Л – постижение музыки композиторов романтиков через пение.</p> <p>П – слушание музыки – анализ произведений.</p> <p>Р, К – подбор современных трактовок Баха – дискуссия на тему «В чём секрет современности сочинений Баха?»</p>	<p>Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.</p>

					пианистическ ого искусства.		И - Презентация "Этюд"	
22			А.Шнитке "Кончерто гроссо" - Ц концертная запись (фрагмент) циклические формы инструмент альной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - инструментальным концертом. Осмысление роли музыки прошлого в формировании музыкальной культуры современного слушателя.	Циклические формы музыки. Полистилист ика. Рондо.	Обобщение представлений об особенностях формы инструментал ьного концерта, кончерто гроссо.	Л - расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства. П – сравнительный анализ «Кончерто гроссо» и «Чаконы». Р – эссе на тему «Настоящее и прошлое»	Расширенные представлен ия о единстве мира и человеческой культуры.
23			«Сюита в старинном стиле» А. Шнитке.	Углубление знакомства с циклическими формами музыки - и сюитой. Освоение	Особенности формы сюиты. Музыкальная	Закреплен ие представл ений о полистили	Л - осознание личностных смыслов музыкального произведения (сочетание разных жанров, стилей, направлений).	Эстетическое сознание как результат освоения художественн

			характерных черт стиля современных композиторов.	драматургия сюиты.	стике, характерн ой для современн ой музыки.	П – слушание музыки – анализ музыкальных образов. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно- симфонический цикл"	ого наследия композитора, творческой деятельности музыкально- эстетического характера.
24		Соната. «Патетичес кая» соната Л. Бетховена.	Выявление содержания и идеи произведения, выраженных в сонатной форме, и понимание особенностей развития музыки в сонатной форме, как отражение жизненных противоречий.	Форма сонатного <i>allegro</i> .	Углублённо е знакомств о с музыкальн ым жанром камерной музыки – соната.	Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений. П – слушание музыки – анализ муз. формы. Р – эссе на тему – «Контрасты, противоречия жизни и специфика их отражения в музыке». К - умение вести диалог с одноклассниками и учителем в процессе анализа муз. произведений. И - Видео: "Сказка о сонатной форме" ("AD LIBITUM или в свободном полёте" (цикл бесед о музыке М. Казиника)).	Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонима ния.
25		Соната № 11 В.	Расширение знаний	Закрепления	Смысл	Л - осознание личностных смыслов	Эстетические потребности,

			<p><i>Моцарта. Соната № 2 С. Прокофьева.</i></p>	<p>о сонате – возможность нетрадиционной трактовки сонатного цикла.</p>	<p>понятия сонатная форма. Тема. Вариация. Менуэт. Финал.</p>	<p>сонаты как самого действительного, драматизированного вида музыкальной драматургии, на примере музыки С. Прокофьева и В. Моцарта.</p>	<p>музыкального произведения.</p> <p>П – слушание музыки и анализ музыкальной формы.</p> <p>Р – эссе – «Традиция и новаторство в сонатной форме»</p> <p>И - Видео: "Рондо в турецком стиле" - Венский оркестр Моцарта.</p>	<p>ценности и чувства.</p>
26			<p><i>Симфония. Симфонии И. Гайдна, В. Моцарта.</i></p>	<p>Осмысление принципа симфонизма, как категории музыкального мышления. Четыре части симфонии - воплощающие стороны жизни человека.</p>	<p><i>Симфония. Симфония в творчестве венских классиков. Строение симфонического произведения.</i></p>	<p>Углублённое знакомство с музыкальным жанром - симфонией. Расширение</p>	<p>Л - развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе;</p> <p>П – слушание музыки и размышление о ней.</p> <p>Р, К – разделившись на группы</p>	<p>Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия композитора. Готовность и способность вести диалог с другими</p>

						представлений об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.	подготовить мини-проекты о симфонии в целом, симфонии Гайдна и 40 симфонии Моцарта. И - Модуль ФЦИОР "Сюита. Сонатно-симфонический цикл. Практика".	людьми и достигать в нём взаимопонимания.
27			Симфонии С. Прокофьева, Л. Бетховена.	С. Прокофьев - традиции и новаторство. Л. Бетховен – тема судьбы. Продолжение знакомства с симфоническим творчеством.	Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии.	Закрепление понимания сонатного аллегро в симфонии на основе драматургического развития музыкальных образов.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – эссе «Судьба властвует над человеком или человек над судьбой?» И - Видео: Кинофильм "Переписывая Бетховена" (фрагмент)	Понимание чувств других людей и сопереживание им. Этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.
28			Симфонии Ф.	Особенности развития	Симфония в эпоху	Знакомство с	Л - осознание личностных смыслов	Целостный, взгляд на мир в

			<i>Шуберта, В. Калинникова</i>	музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках в музыке композиторов-романтиков.	романтизма. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.	симфоническим творчеством Ф. Шуберта и В. Калинникова.	музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – разделившись на группы обсуждение темы "Лирический герой" И - Модуль ФЦИОР "Симфонические музыкальные жанры. Симфония"	<i>его органичном единстве и разнообразии природы и народа.</i>
29			<i>Симфонии П. Чайковского, Д. Шостаковича.</i>	<i>П. Чайковский – урок постижения симфонии №5. Д. Шостакович - симфоническая музыка, как документ эпохи.</i>	<i>Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле.</i>	<i>Знакомство с симфоническим творчеством П. Чайковского, Д. Шостаковича.</i>	Л – пение - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р – сравнительный анализ, в форме эссе, симфонии №5 Чайковского и симфонии №5 Бетховена. И - Видео: <i>Кинофильм "Ленинградская симфония" (фрагменты).</i>	<i>Чувство гордости за свою Родину, компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора.</i>
30			<i>Симфоническая картина «Праздества» К.</i>	<i>Закрепление представления об импрессионизме на основе сравнения</i>	<i>Симфоническая картина. Представление о</i>	<i>Знакомство с музыкой К. Дебюсси.</i>	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление	<i>Эстетическое сознание как результат освоения</i>

			Дебюсси. Инструментальный концерт.	музыкального языка «Празднеств» с другими знакомыми произведениями русских и зарубежных композиторов на тему праздника.	музыкальном стиле «импрессионизм». Ноктюрн. Инструментальный концерт - трехчастная форма, характерная для жанра.	Продолжение знакомства с жанром инструментального концерта.	о ней. Р – подготовить вопросы для анализа фрагментов известных концертов. К – дискуссия по заданным вопросам. И - Модуль ФЦИОР "Инструментальная музыка. Концерт. Симфония"	художественного наследия композитора, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
31			Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Рапсодия в стиле блюз» Дж. Гершвин	Определение образного строя знакомых концертов (инструментальных и хоровых). Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».	Концерт. Рапсодия. Блюз. Симфоджаз.	Знакомство с музыкой А. Хачатуряна. Закрепление понятий о жанре рапсодии на примере сочинений Дж. Гершвина.	Л - осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – создание музыкально-литературной композиции о музыке своего края. И - Видео: "Rhapsody in blue" (Летний гала-концерт в Графенеге) Мультфильм "Фантазии Диснея"	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

32			<i>Музыка народов мира.</i>	Систематизация жизненно-музыкального опыта учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов.	<i>Наигрши. Народные инструменты</i> Знакомство с известными исполнителями музыки народной традиции.	Обобщение представления о выразительных возможностях в современной музыкальной культуре.	Л – формирование толерантности к музыкальной культуре разных народов. П – пение и слушание народных песен. Р – эссе моя любимая народная песня(танец, музыка). К – хоровое пение. И – Презентация: «Музыка народов мира»	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.
33			<i>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер.</i>	Расширение знаний о роли лёгкой и серьёзной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран мира.	Закрепление понятий – «Мюзикл», «Рок-опера», «Хит».	Актуализация слухового опыта школьника в. Использование современного музыкального языка, исполнитель,	Л – активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества. П – слушание музыки и размышление о ней. Р, К – презентация на тему «Хит – парад: мои музыкальные предпочтения» И - Видео: Видеозаписи мюзиклов, рок-опер,	Эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

						музыкальн ых инструмен тов.	концертов (фрагменты)	
34			Исследоват ельский проект. Итоговый урок	Защита исследовательских проектов.	Защита самостоятел ьных работ.	Значимост ь музыкальн ого творчеств а в жизни человека.	<p>Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений.</p> <p>П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности.</p> <p>Р - самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в проектно-исследовательской деятельности.</p> <p>И – презентации на выбранные темы.</p>	Способность к саморазвитию и самообразованию; Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в учебно-исследовательской деятельности;

Учебно-методические средства обучения

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5-7 классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2010
- Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2009.
- Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 6 класс», М., Просвещение, 2005.
- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс». Фонохрестоматия. 2 CD, тр 3, М., Просвещение, 2009 .
- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2008.

Технические средства обучения

- Компьютер
- Музыкальный центр

Интернет-ресурсы

- Википедия. Свободная энциклопедия. - Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>
- Классическая музыка. - Режим доступа: <http://classic.chubrik.ru>
- Музыкальный энциклопедический словарь. - Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа с. Воя
Пижанского муниципального округа Кировской области**

УТВЕРЖДАЮ
Директор МКОУООШ с. Воя
_____/Е.Н. Ведерников/
Приказ № ____ от _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету « МУЗЫКА»
(предметная область Искусство) для 8 класса
на 2023-2024 учебный год
(базовый уровень)**

Составитель программы:
учитель музыки Старикова Т.Л.
I квалификационная категория.

с. Воя

Введение

Рабочая программа по музыке разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования и с учётом примерной программы по музыке Критской Е. Д., Сергеевой Г. П. «Музыка» 2изд.- М. Просвещение,2019.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

2.Содержание учебного предмета

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: **«Классика и современность»**, **«Традиции и новаторство в музыке»**. Предлагаемые содержательные линии нацелены на формирование целостного представления об музыкальном искусстве. Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе. Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. Создание кинофильма как коллективный художественно-творческий процесс. Истоки театра, его взаимосвязь с духовной жизнью народа, культурой и историей. Драматургия — основа театрального искусства. Опера как синтетический жанр. Возникновение танца и основные средства его выразительности. Балет. Воздействие хореографического искусства на зрителей. Современные технологии в искусстве. Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве: компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера. Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное опровержение театральных спектаклей, радиопередач и кино-фильмов. Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека. Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. Художественный образ в различных видах искусства, специфика восприятия. Взаимодополнение выразительных средств разных видов искусства. Значение искусства в духовном и интеллектуально-творческом развитии личности. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители. Классическая музыка в современных обработках.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоения каждой темы

№ урока	Тема	Количество часов	Количество контрольных работ
Тема I раздела: Классика и современность . - 16 часов			
1	Классика в нашей жизни	1	
2	В музыкальном театре. Опера	1	
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».	1	
4	Балет.	1	
5	Балет «Ярославна»	1	
6	Мюзикл. Рок-опера	1	
7	Музыка к драматическому спектаклю	1	
8	Обобщение по теме: "Классика и современность".	1	
9	Заключительный концерт.	1	
10	"Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена	1	
11	Музыка в кино	1	
12	«Неоконченная симфония» Ф. Шуберта»	1	
13	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1	
14	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1	

15	Обобщение по теме: "Классика и современность".	1	
16	Заключительный концерт.	1	1
Тема II раздела: Традиции и новаторство в музыке. 18			
17	И снова в музыкальном театре... Опера. Балет	1	
18	«Порги и Бесс»	1	
19	«Порги и Бесс»	1	
20	Опера «Кармен»	1	
21	Опера «Кармен»	1	
22	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1	
23	Балет «Кармен-сюита»	1	
24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	
25	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	1	
26	Заключительный концерт.	1	
27	Современный музыкальный театр	1	
28	Великие мюзиклы мира	1	
29	Классика в современной обработке	1	
30	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)	1	
31	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)	1	
32	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	
33	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	1	

34	Заключительный концерт	1	1
Итого		34	2

Календарно-тематическое планирование

8 класс (34 часа).

1 полугодие (16часов)

№	Тема	Кол. час.	Тип урока	Сроки изучения темы	Планируемые результаты	Виды деятельности	Виды проектной деятельности	Формы контроля
	Классика и современность	16			<p><i>Личностные УУД:</i> расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности</p>	<p>Исполнительская деятельность:</p> <p>восприятие музыки и размышления о ней (устные и письменные); хоровое, ансамблевое, сольное пение; музицирование (включая игру на различных инструментах, включая синтезаторы и миди-клавиатуры); музыкально-ритмические движения и пластическое интонирование,</p>		
1	Классика в нашей жизни	1	вводный	Творческий			Беседа, устный опрос	
2	В музыкальном театре. Опера	1	комбинирован.	Творческий			Оценка учебно-творческих работ	
3	В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».	1	комбинирован.	Практико-ориентированный.			Оценка дидактического материала	
4	Балет.	1	комбинирован.	Творческий			Рисунок	
5	Балет «Ярославна»		комбинирован.	Информационный			Слайд-шоу, видеофильм	
6	Мюзикл. Рок-опера	1	комбинирован.	Творческий			Оценка учебно-творческих работ	
7	Музыка к драматическому	1	комбинирован.	Творческий			Оценка учебно-	

	спектаклю				(урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании); формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.	инсценировки и драматизации музыкальных произведений, выявление ассоциативно-образных связей музыки с другими видами искусств; проектно-исследовательская деятельность школьников, использование информационно-коммуникационных технологий и электронных образовательных ресурсов, самообразование, саморазвитие в области музыкальной культуры и искусства; применение разнообразных способов творческой деятельности вне урока, в системе воспитательной	й	творческих работ
8	Обобщение по теме: "Классика и современность".	1	контрольная работа					Викторина, тест
9	Заключительный концерт.	1	итоговый		<i>Регулятивные УУД:</i> самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.		Творчески й	Отчетный концерт
10	"Пер Гюнт". Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена	1	вводный				Творчески й	Беседа, устный опрос
11	Музыка в кино	1	вводный				Творчески й	Оценка учебно-творческих работ
12	«Неоконченная симфония» Ф. Шуберта»	1	комбинирован.				Информационный	Слайд-шоу, видеофильм, сообщение
13	Симфония № 5 П. И. Чайковского	1	комбинирован.		<i>Коммуникативные УУД:</i> устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.		Творчески й	Оценка учебно-творческих работ
14	Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева	1	комбинирован.				Творчески й	Оценка учебно-творческих работ
15	Обобщение по теме: "Классика и современность".	1	контрольная работа					Тест, викторина
16	Заключительный концерт.	1	итоговый		<i>Информационные УУД:</i> умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач; использование информационно-коммуникационных технологий при диагностике усвоения содержания учебной темы,		Творчески й	Отчетный концерт

					<p>оценке собственных действий при разработке и защите проектов; владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов; проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office Power Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации; совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash-память, айпад, айфон); развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Googl и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.</p>	<p>работы; перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу.</p>		
--	--	--	--	--	---	--	--	--

	2 полугодие (18 часов)							
	Традиции и новаторство в музыке	18			<p>Л: в результате урока учащиеся смогут</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям; - воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; - уметь участвовать в коллективно – творческой деятельности. 			

17	И снова в музыкальном театре... Опера. Балет		вводный		<p><i>Личностные УУД:</i> расширение представлений о художественной картине мира на основе присвоения духовно-нравственных ценностей музыкального искусства, усвоения его социальных функций; формирование социально значимых качеств личности: активность, самостоятельность, креативность, способность к адаптации в условиях информационного общества; развитие способности критически мыслить, действовать в условиях плюрализма мнений, прислушиваться к другим и помогать им, брать ответственность за себя и других в коллективной работе; осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.</p> <p><i>Познавательные УУД:</i> познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы; проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности; выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона; понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений; идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий; применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности; проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);</p>			Беседа, устный опрос, рисунок
18	«Порги и Бесс»	1	комбинирован			Творческий	Оценка учебно-творческих работ	
19	«Порги и Бесс»	1	комбинирован			Творческий	Оценка учебно-творческих работ	
20	Опера «Кармен»	1	комбинирован			Информационный	Слайд-шоу, сообщение	
21	Опера «Кармен»	1	комбинирован			Информационный	Видеофильм	
22	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова	1	комбинирован			Творческий	Оценка учебно-творческих работ	
23	Балет «Кармен-сюита»	1	комбинирован			Практико-ориентированный.	Оценка дидактического материала	
24	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	комбинирован			Творческий	Оценка учебно-творческих работ	
25	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке»	1	контрольная работа				Викторина, тест	

26	Заключительный концерт.	1	итоговый		<p>формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального портфолио для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.</p> <p><i>Регулятивные УУД:</i> самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ; осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования; устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании; развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах; устойчивое умение работать с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.</p> <p><i>Коммуникативные УУД:</i> устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или отрицать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства; владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки; организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с</p>	Творческий	Отчетный концерт	
27	Современный музыкальный театр	1	комбинирован				Беседа, устный опрос	
28	Великие мюзиклы мира	1	вводный				Творческий	Оценка учебно-творческих работ
29	Классика в современной обработке	1	комбинирован				Информационный	Сообщение, стенгазета
30	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)	1	комбинирован				Творческий	Оценка учебно-творческих работ
31	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)		комбинирован				Практико-ориентированный	Рисунок, презентация
32	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	комбинирован				Творческий	Оценка учебно-творческих работ
33	Обобщение по теме: «Традиции и новаторство в музыке».	1	контрольная работа					Тест, викторина
34	Заключительный концерт	1	итоговый			Творческий	Отчетный концерт	

помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Информационные УУД: умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения учебных и творческих задач; использование информационно-коммуникационных технологий при диагностике усвоения содержания учебной темы, оценке собственных действий при разработке и защите проектов; владение навыками и умениями использовать компьютер, проектор, звуковые колонки, интерактивную доску при выполнении учебных задач, выступлении на презентации исследовательских проектов; проявление умений самостоятельного создания и демонстрации мультимедийных презентаций в программе Microsoft Office Power Point 2007 (с включением в них текста, музыки, видеоматериалов) на уроках музыки и в процессе защиты исследовательских проектов; умение адаптировать музыкальную (и другую художественную) информацию для конкретной аудитории (одноклассники, младшие школьники, родители) путем выбора соответствующих средств, языка и зрительного ряда; умение передавать содержание учебного материала в графической форме и других формах свертывания информации; совершенствование умений и навыков работы с носителями информации (дискета, CD, DVD, flash-память, айпад, айфон); развитие навыков добывания информации о музыке и других видах искусства в поисковых системах (Yandex, Googl и др.) и ее интеграции с учетом разновидностей учебных и познавательных задач; оценивание добытой информации с точки зрения ее качества, полезности, пригодности, значимости для усвоения учебной темы, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности.

Ресурсы:

Технические средства:

- 1.Проектор
- 2.Компьютер, колонки
- 3.Экран.

Ресурсы Интернет

1. Музыка | Электронные образовательные ресурсы
 2. <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> - Мариинский – детям: видео, билеты, конкурсы....
 3. Партитуры - Каталог файлов - МногоNot - нотные партитуры
 4. Культура - Информационный портал
 5. <http://www.school.edu.ru/> - Федеральный Российский образовательный портал
 6. <http://catalog.prosv.ru/item/15330> - сайт издательство « Просвещение» (ссылка на рабочие программы)
 7. Министерство образования и науки Российской Федерации - документы
- Бесплатный школьный портал ПроШколу.ру: <http://www.proshkolu.ru/> Электронная версия газеты «Искусство» (приложение к газете «Первое сентября»): <http://1september.ru/>
 - Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: <http://festival.1september.ru/> Много разных материалов (включая презентации) по истории и другим предметам.
 - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/>

