

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа с.Воя
Пижанского муниципального округа Кировской области

Утверждаю:
Директор МКОУ ООШ с.Воя
_____/Ведерников Е.Н./
Приказ № 58|2от ____30.08/2023г.

**Рабочая программа по предмету «Литература»
(предметная область «Русский язык и литература»)
для 7 класса на 2023-2024 учебный год
(базовый уровень)**

Автор-составитель:
Репина Ольга Анатольевна-
учитель русского языка и литературы
1 квалификационной категории

с.Воя 2023

Введение

Рабочая программа по курсу «Литература» составлена на основе:

- требований к результатам освоения ФГОС ООО;
- авторской программы курса «Литература» для 7 класса общеобразовательных организаций авторов: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В.; М. «Просвещение»;

Учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: «Литература» авторов: В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. - М.: «Просвещение»; 2015г

Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение.

На изучение программного материала отводится 68 часов в год (2 часа в неделю, 34 недели).

1. Планируемые образовательные результаты освоения курса литературы в 7 классе.

Личностными результатами освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности.

Метапредметные результаты освоения программы по литературе проявляются в умениях:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.

2.Содержание учебного курса

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

Эпос народов мира. Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собирающие. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг»*. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

Из русской литературы 18 века

Михаил Васильевич Ломоносов. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы 19 века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII).

Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуслиаров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишна»*, *«Матан»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер»*, *«Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды»*, *«Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*, *«Благовест»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** «*Клятва*»; **К. Симонов.** «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов 20 века

А.Н. Вертинский *«Доченьки»*, **И.А. Гофф** *«Русское поле»*, **С. Есенин.** *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла *«Восьмистишия»*), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества. *«Честная бедность»*. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Душа моя мрачна...*». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

3. Тематическое планирование

| Название темы, раздела | Кол-во часов |
|-------------------------------|---------------------|
| Введение | 1 |
| Устное народное творчество | 5 |
| Из древнерусской литературы | 2 |
| Из русской литературы 18 века | 2 |
| Из русской литературы 19 века | 31 |
| Из русской литературы 20 века | 21 |
| Из литературы народов России | 1 |
| Из зарубежной литературы | 4 |
| Уроки итогового контроля | 1 |
| Итого | 68 |

Приложение 1

Календарно - тематическое планирование.

| № П. п | Кол. час./ дата | Тема | Основное содержание | | Планируемые результаты | | | | Личностные результаты |
|--------|-----------------|--|--|--|--|--|---|---|-------------------------------|
| | | | Решаемая проблема | Понятия | Предметные результаты | УУД | | | |
| | | | | | | Познавательные | Регулятивные | Коммуникативные | |
| 1 | 1 | Введение (1). Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. | Знать цели, задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства. | Понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности. | Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку. | Осваивать взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| 2 | 1 | Устное народное творчество (4+1). Предания как поэтическая автобиография | Знать определение понятия «предание» | Понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии | уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания. | Осваивать исторические события в преданиях «Воцарение Ивана | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |

| | | | | | | | | | |
|----------|----------|---|---|--|---|---|---|---|--|
| | | народа. | | русского народа | | Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальное представление) | руководством учителя. | | |
| 3 | 1 | Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа. | Знать определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера; | Понимать тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования | Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 4 | 1 | Былина «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. | Знать какие приемы способствуют раскрытию величия, доблести героя русского эпоса. | Определять отношение авторов-рассказчиков к Садко, подтверждать ответ текстом (выделять сцены, языковые средства, описания портрета, снаряжения и др.) | Уметь воспринимать и анализировать поэтику былин. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---|---|---|--|
| 5 | 1 | Р.р. Классное сочинение(1). Написание своей былины. | Знать особенности композиции былины | Оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведений. | Уметь при составлении своей былины соблюдать жанр, составить план, определить идею, подобрать выразительные средства, характерные для былины. | Развитие умений рассуждать, анализировать. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 6 | 1 | Карело-финский эпос, французский. Изображение жизни народа, его традиций, обычаев. | Знать роды литературы, их жанры | Понимать смысл произведений | Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в мировой литературе. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| 7 | 1 | Из древнерусской литературы (2). «Повесть временных лет». «Из похвалы князю Ярославу и книгам». «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней | Знать особенности поучения как жанра литературы. | Понимать смысл похвалы, поучения Владимира Мономаха. | Уметь выразительно читать текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|--|---|---|--------------------------------|
| | | Руси. | | | | | | | |
| 8 | 1 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских» -гимн любви и верности. | Знать содержание повести, нравственные законы, которым следуют ее главные герои. | Видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций. | Воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведений, отмечая красоту и силу главных героев. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| 9 | 1 | Из русской литературы 18 в. (2). М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество М.В.Ломоносова. | Знать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды. | Понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы. | Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов). | Осваивать слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (начальное представление) | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |
| 10 | 1 | Г.Р.Державин - поэт и гражданин. Своеобразие | Знать факты жизни и литературной | Понимать философский и иносказательны | Уметь определять идею стихотворений, | Осваивать биографические сведения о поэте. | Принимать учебную задачу. Осуществлять | Учебное сотрудничество с учителем и | Развивать учебно-познавательны |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|---|---|---|---|--|
| | | поэзии Г.Р.Державина. | деятельности поэта, содержание стихотворений. | и смысл стихотворений. | объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на три «штиля»). | Новаторство в стихотворческой деятельности. «Река времен в своем стремленье...», «На птичку», «Признание». Философские рассуждения о смысле жизни и свободе творчества. | решение учебной задачи под руководством учителя. | сверстниками. | и интерес к новому учебному материалу. |
| 11 | 1 | Из русской литературы 19 в. (27+4). А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. | Знать биографию поэта | Понимать особенности творческого процесса поэта (с.95-96). | Уметь создавать монологическую речь | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 12 | 1 | Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы. | Знать историческую основу, особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка. | Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев. | Осваивать художественное воспроизведение боя и доблести русских воинов. Смысл сопоставления Петра и Карла. Особенности композиции, своеобразие языка. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|---|---|-------------------------------|
| | | | | Петра. | | | | | |
| 13 | 1 | «Медный всадник». Историческая основа поэмы. Образ Петра I. | Знать историческую основу поэмы, определение понятия «поэма», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие языка | Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Петра, оценивать отношение автора к изображаемому. | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст находить средства художественной выразительности. | Осваивать художественное воспроизведение быта Петербурга. Смысл прославления деяний Петра. Особенности композиции, своеобразие языка. Понятие о жанре поэмы (развитие представлений) | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| 14 | 1 | А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Тема судьбы в балладе. | Знать историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразие | Понимать эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, устаревшие слова, определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной | Осваивать Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Смысл сопоставления Олега и волхва. Особенности композиции «Песни...», своеобразие языка. Понятие о жанре баллады (развитие | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|---|---|---|--|
| | | | языка. | оценивать отношение автора к изображаемому. | выразительности. | представлений) | | | |
| 15 | 1 | Пушкин-драматург. «Борис Годунов» (отрывок). Образ летописца Пимена. | Знать историческую основу драмы, особенности драматического произведения: диалог, реплики, ремарки. | Понимать ее идейный замысел, тему Смутного времени на Руси. | Уметь анализировать варианты написания текста драмы, динамику авторской позиции, подбирать иллюстрации к сцене «В келье Пимена». | Осваивать историю Смутного времени. Изображение Пимена и Григория. Драма как род литературы. (развитие представлений). | Принимать учебную задачу (составление словаря, характерного для речи Пимена). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 16 | 1 | Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке. | Знать содержание повести, определение понятий «образ маленького человека» в русской литературе. Знать особенности языка повести (непосредственность и живость повествования от лица очевидца, простодушие и | Понимать ее идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в повести; причину трагедии Самсона Вырина, идейный замысел повести (показать социальное неравенство, на котором строятся отношения между людьми в | Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали в описании жилища станционного смотрителя и т.д.), анализировать художественный текст, выражать свое отношение к | Осваивать историю Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Повесть как жанр эпоса (развитие представлений, выразительность и лаконизм пушкинской прозы. Значение повести «Станционный | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|--|---|---|--|
| | | | лукавство пушкинской фразы, сдержанность и экспрессия, сопричастность автора к происходящему и др.), значение повести. | обществе). | прочитанному, сопоставлять эпизоды, сравнивать героев, объяснять композиционную емкость повести, роль рассказчика. | смотритель» в истории русской литературы). | | | |
| 17 | 1 | Р.р. Классное сочинение (2). «Образ Самсона Вырина в повести». | Знать особенности композиции сочинения | Оформлять устное высказывание в письменной форме (сочинение), используя текст изученных произведений. | Уметь при написании сочинения составить план, соблюдать композицию, использовать цитаты. | Развитие умений рассуждать, анализировать. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |
| 18 | 1 | М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. | Знать о поэте. Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Когда волнуется желтеющая нива». | Понимать образную структуру стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», тему стихотворения, состояние лирического | уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения «Молитва» (исчезновение героя, завершение | Читать наизусть, читать выразительно. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|--|---|---|--|
| | | | | героя, своеобразие лермонтовского пейзажа. | стихотворения безличными глаголами); воспринимать и анализировать поэтический текст. | | | | |
| 19 | 1 | М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. | Знать причины обращения поэта к давно минувшим временам, историю создания «Песни...», содержание поэмы, особенности сюжета, его историческую основу. | Понимать содержание и форму произведения в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе. | Уметь отмечать в ней фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы. | Осваивать картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Особенности сюжета поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |
| 20 | 1 | Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы. | Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца | Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев. | Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать главных героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, отношение автора к | Освоить смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Степан Калашников - носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|---|---|---|--|
| | | | Калашникова». | | изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом. | достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы. | | | |
| 21 | 1 | Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к героям. | Знать особенности сюжета, способы выражения авторской позиции. | Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев. | Уметь определять отношение автора к изображаемому. | Освоить смысл использования выразительных средств для раскрытия авторского отношения к героям. | Принимать учебную задачу (составление цитатного плана). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 22 | 1 | Р.р. Классное сочинение (3) по «Песне...». | Темы сочинений: «Жизнь и смерть купца Калашникова», «В чем смысл столкновения Степана Калашникова с Кирибеевичем?»; «Калашников и Кирибеевич. Кто в «Песне...» является настоящим | Понимать, что такое тема, идея сочинения, отбор материала в соответствии с темой. | Уметь самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, раскрывать тему сочинения, его идею, оценивать героев и события, подкреплять свои выводы цитатами. | Развитие умений рассуждать, анализировать. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|--|---|---|--|
| | | | героем и почему?» | | | | | | |
| 23 | 1 | Вн. чт. А.Толстой «Князь Серебряный». Историческое прошлое в поэме Лермонтова и в романе. | Знать исторические реалии правления Ивана Грозного. | Понимать роль исторического фона в повествовании. | Уметь сопоставлять прочитанное, по предложенным характеристикам героев определять персонажей(вымышленных и исторических). | Находить нужную информацию (пейзаж, портрет). | Принимать учебную задачу (составление сравнительной таблицы по текстам «Песни» и романа). Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 24 | 1 | Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести | Знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве Н.В. Гоголя, замысел писателя. | Понимать роль исторического фона в повествовании. | Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | |
| 25 | 1 | Тарас Бульба и его сыновья. | Знать содержание первых глав, их роль в повествовании, определение понятия «художественная деталь». | Понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образов Тараса и его сыновей, | Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|--|--|---|--|
| | | | | функцию пейзажа. | национальные и исторические. | | | | |
| 26 | 1 | Запорожская Сечь, её нравы и обычаи. | Знать основное содержание глав 3-4. | Понимать нравы и обычаи Запорожской Сечи как символа доблести и мужества казачества.. | Уметь отбирать материал описания природы и Сечи, оценивать нравы и поступки запорожцев. | Развитие умений рассуждать, анализировать. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 27 | 1 | Р.р. Анализ эпизода польского города «Осада Дубно». | Знать подробное содержание глав 5-6. | Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына. | Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев (таблица), оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком. | Развитие умений рассуждать, анализировать | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения. | Формирование мотивации учения |
| 28 | 1 | Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8). | Знать идейную направленность заключительной главы и повести в целом. | Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям. | Уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком. | Развитие умений рассуждать, анализировать | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения. | Формирование мотивации учения |
| 29 | 1 | Р.Р. | Знать | Понимать | уметь составить | Развитие умений | Адекватно | Соблюдать правила | Развивать |

| | | | | | | | | | |
|-----------|----------|---|---|---|---|--|--|---|--|
| | | Характеристика литературного героя. Противопоставлен Остапа Андрию. (Домашнее сочинение (1)). | содержание прочитанного произведения. | нравственную проблематику повести. | план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное. | рассуждать, анализировать | оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации | речевого поведения. | учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 30 | 1 | Вн. чт. Н.В.Гоголь «Страшная месть». Патриотический пафос и фантастические образы повести. | Знать понятие «героическая повесть», историю публикации произведения. содержание прочитанного произведения. | Понимать, в чем заключается патриотический пафос повести | Уметь составлять таблицу «Описание интерьера в повестях «Тарас Бульба» и «Страшная месть» (гл.3), сопоставлять речь Тараса о товариществе с речью Данила о казацком сердце, анализировать выразительные средства в предложенном отрывке «Чуден Днепр при тихой погоде». | Находить нужную информацию. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 31 | 1 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический | Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, | Составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в | Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |

| | | | | | | | | | |
|-----------|----------|--|---|--|--|---|---|---|-------------------------------|
| | | пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. | историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк». | повествовании как важнейшего средства характеристики персонажей. | видеть авторскую позицию в тексте. | | руководством учителя. | | |
| 32 | 1 | И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла. | Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности. | Понимать нравственный смысл стихотворений в прозе. | Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе. | Выразительно читать. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | |
| 33 | 1 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины. | Знать факты жизни и творческой деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание поэмы «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). | Понимать жанровые особенности поэмы. | Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, объяснять позицию автора. | Осваивать в процессе выразительного чтения предельное напряжение диалога генерала и княгини, нравственную силу героини. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |
| 34 | 1 | Н.А. Некрасов | Знать | Понимать | Уметь | Выразительно | Адекватно | Учебное | |

| | | | | | | | | | |
|-----------|----------|---|--|--|--|---|---|---|--|
| | | «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. | рождение замысла стихотворения, содержание стихотворения, художественные приемы изображения действительности. | авторское отношение к изображенному; находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым. | воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета. | читать. | оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации | сотрудничество с учителем и сверстниками. | |
| 35 | 1 | А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». | Знать факты жизни и творческой деятельности А.К. Толстого, жанровое своеобразие исторических баллад; | Понимать конфликт «рыцарства» и самовластья. «Василий Шибанов»: особенности стилистической интерпретации исторического предания. | Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад. | Развитие умений рассуждать, анализировать | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| 36 | 1 | М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры. | Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание сказки, определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом | объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении | уметь: составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, | Освоить сатиру и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации | Соблюдать правила речевого поведения | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |

| | | | | | | | | | |
|-----------------------------|----------|--|---|--|---|---|---|---|---|
| | | | (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика. | М.Е. Салтыкова-Щедрина | | | | | |
| 37 | 1 | Вн. чт. М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Обличение нравственных пороков общества. | Знать содержание сказки «Дикий помещик». | Понимать идейно-тематическое содержание сказки. | Уметь находить в сказке черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть. |
| 38 - 39 | 2 | Л.Н. Толстой «Детство» (главы). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. | Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение», понимать, почему для Толстого так важна была Ясная Поляна. | Понимать взаимоотношения взрослых и детей, уметь оценить общую атмосферу, окружающую ребенка в дворянской семье. | Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний. | Осваивать история создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| 40 | 1 | А.П.Чехов «Хамелеон». | Знать оценки творчества | Понимать тему и идею | Уметь оценивать действия героев, | Находить нужную информацию в | Принимать учебную задачу. | Учебное сотрудничество с | Формирование мотивации |

| | | | | | | | | | |
|-----------|----------|---|--|--|---|--|---|--|--|
| | | Живая картина нравов. Смысл названия произведения. | Чехова современникам и, сюжет и образную систему рассказа | произведения, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности речи героев | объяснять значение диалога и художественной детали в раскрытии характеров героев. | учебнике, слушая учителя. | Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | учителем и сверстниками. | учения |
| 41 | 1 | Два лица России в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник». | Знать содержание рассказа, расширить представление о «юморе» и «сатире», понимать и уметь объяснить особенности композиции рассказа. | Понимать идейно-тематическую направленность произведения. | Уметь анализировать произведение, видеть «смех и слезы» автора, раскрывать роль художественной детали и особенности речи. | Выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказа. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 42 | 1 | Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения. | Знать план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. | Оценивать творческую манеру поэтов (Жуковского, Бунина, А.Толстого). | Уметь анализировать поэтический текст по плану. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Соблюдать правила речевого поведения | Формирование мотивации учения |
| 43 | 1 | Из русской литературы 20 века. (20+1). И.А. | Знать сведения о жизни И.А.Бунина, | Понимать содержание рассказа, его | Уметь составлять план рассказа, оценивать героев | Находить нужную информацию в учебнике, слушая | Адекватно оценивать правильность | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательны |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|--|---|---|--|
| | | Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых. | его литературной судьбе. | проблематику. | по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям. | учителя. | выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | | й интерес к новому учебному материалу. |
| 44 | 1 | Вн. чт. И.А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа. | Знать: идейно-тематическую направленность рассказа, определение понятия «деталь произведения». | Обосновывать и оценивать роль единства описания (стихия, болезнь ребенка, слезы матери), звукописи, введение «чужой» речи, метафоричность описаний состояния природы. | Уметь выделять смысловые части художественного текста, давать оценку поступкам героев, строить рассуждения на нравственно-этические темы. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| 45 | 1 | М.Горький «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. | Знать автобиографический характер повести, ее содержание, причины поступков героев. | Понимать отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их, находить художественные средства. | Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнения по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 46 | 1 | «Яркое, здоровое, | Знать | Понимать | Уметь видеть | Находить нужную | Принимать | Учебное | Формирование |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| | | творческое в русской жизни». Характеристика положительных героев. | специфические черты характера, присущие отдельным героям повести: бабушке, Алеше, деду, Цыганку, Хорошему Делу. | поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. | авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану. | информацию в учебнике, слушая учителя. | учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | сотрудничество с учителем и сверстниками. | мотивации учения |
| 47 | 1 | Р.р. Анализ эпизода «Пожар» из повести М. Горького «Детство». | Знать план анализа эпизода. | Понимать поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. | Уметь определять границы эпизода, пересказывать его, объяснять, насколько он важен в раскрытии идеи произведения. | Обучить анализу эпизода. Портрет как средство характеристики героя. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 48 | 1 | «Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Подвиг во имя людей. (Домашнее сочинение(2). | Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения. | Понимать поступки литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою. | Уметь оценивать художественное значение сюжетных несоответствий легенд. | Выразительно читать. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|---|---|--|
| 49 | 1 | В.В. Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Роль поэзии в жизни человека и общества. | Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразие художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира». | Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе. | Уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного | Выразительно читать. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 50 | 1 | В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | Знать понятие о лирическом герое. | Понимать тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворения. | Уметь видеть идейную позицию автора, способного сопереживать; сочувствовать; определять главную мысль стихотворения. | Выразительно читать. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| 51 | 1 | Л.Н. Андреев «Кусака». Нравственные проблемы рассказа. | Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения. | Понимать нравственную проблематику произведения. | Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|---|--|--|---|---|-------------------------------|
| | | (Д.З. Письменный отзыв). | | | | | | | |
| 52 | 1 | А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку. (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»). | Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание. | Понимать, кто друзья и враги главного героя. Внешняя и внутренняя красота человека. | Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| 53 | 1 | А. Платонов «В прекрасном и яростном мире». Вечные нравственные ценности. | Знать содержание прочитанного произведения, особенности языка писателя. | Понимать идейное своеобразие прозы Платонова, отражение в ней мечты о доброте. | Воспринимать и анализировать художественный текст, выражать свое отношение к прочитанному. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| 54 | 1 | Б. Пастернак. Своеобразие картин природы в лирике. | Знать тексты стихотворений, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы. | Оценивать творческую манеру поэта. | Уметь анализировать поэтический текст по плану | Осваивать выразительное чтение. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| 55 | 1 | Ритмы и образы военной лирики. Урок мужества. | Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной | Понимать смысл стихотворений о войне. | Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности. | Осваивать выразительное чтение. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|---|---|---|--|
| | | | войне. | | | | учителя. | | |
| 56 | 1 | Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа. | Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции. | Понимать особенности жанра, композиции, темы произведения. | Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 57 | 1 | Е.И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа. | Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа. | Понимать, что такое «тема» и «идея», план анализа эпического произведения. | Уметь анализировать небольшое произведение, сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа. | Осваивать мастерство описаний психологического состояния героев, драматизма жизни. Лаконизм рассказа. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| 58 | 1 | Ю.П. Казаков «Тихое утро». Взаимовыручка как мерило нравственности человека. | Знать сведения из жизни писателя, план характеристики героев. | Понимать нравственную проблематику рассказа. | Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения. | Осваивать особенности характера героев. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Осознавать свои трудности и стремиться их преодолеть. |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|--|--|---|--|
| 59 | 1 | «Тихая моя Родина». Стихотворения русских поэтов XX века о Родине, родной природе. | Знать план анализа поэтического произведения, особенности восприятия родной природы русскими поэтами. | Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. | Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства: эпитеты, сравнения, метафоры. | Осваивать анализ лирического произведения. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| 60 | 1 | А.Т. Твардовский. Философские проблемы в лирике. Пейзажная лирика. | Знать сведения о жизни и творческом пути автора, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы, понятие о лирическом герое. | Понимать размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое. | Уметь определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики | Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать лирическое произведение. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|---|---|--|
| 61 | 1 | Д.С. Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи. | Знать автора, биографически сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальное представление) | Публицистика, мемуары как жанр литературы. | Уметь оценивать отношение автора к прочитанному. | Выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные вопросы. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |
| 62 | 1 | Смешное и грустное в рассказе Михаила Зощенко «Беда». | Знать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа, авторскую позицию в оценке поступков героев; | Передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев), писать отзыв на рассказ. | Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М.Горький). | Осваивать, что такое юмор и сатира. Смешное и грустное в рассказе «Беда». | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 63 | 1 | Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел | Знать: факты жизни и творческого пути поэта, план анализа | Понимать особенности художественной образности дагестанского | Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать | Осваивать выразительное чтение стихотворения, анализировать | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Формирование мотивации учения |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|--|--|---|---|--|
| | | сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта. | лирического произведения | поэта | поэтический текст. | лирическое произведение. | руководством учителя. | | |
| 64 | 1 | Из зарубежной литературы (4). Р.Бернс. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности. | Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, темы его творчества: честность, справедливость, честь, совесть. | Объяснять, почему стихотворение стало песней, способы достижения комического эффекта. | Уметь выразительно читать стихотворение, подчеркивая его грустный и шуточный характер. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |
| 65 | 1 | Дж. Г. Байрон - «властитель дум» целого поколения. Судьба и творчество гениального поэта. | Знать автора, факты его жизненного и творческого пути, гуманистический смысл творчества Байрона. | Понимать художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении. | уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие торжественный настрой в этом стихотворении. | Осваивать анализ лирического произведения. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Формирование мотивации учения |
| 66 | 1 | 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и | Знать автора, факты жизни и творческого | Нравственные проблемы в рассказе. | Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в | Находить нужную информацию в учебнике, слушая | Принимать учебную задачу. Осуществлять | Учебное сотрудничество с учителем и | Развивать учебно-познавательны |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|--|--|---|---|---|---|--|
| | | жертвенность во имя любви. | пути писателя, содержание рассказа, нравственную проблематику произведения. | Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе. | рассказах писателя. | учителя. | решение учебной задачи под руководством учителя. | сверстниками. | й интерес к новому учебному материалу. |
| 67 | 1 | Р.Д. Брэдбери «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. | Знать: биографические сведения о Р.Брэдбери, понятие «фантастический рассказ-предупреждение». | Понимать стремление писателя уберечь людей от зла и опасности на Земле. | уметь: объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев. | Находить нужную информацию в учебнике, слушая учителя. | Адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение по ходу его реализации | Использовать речь для регуляции своего действия. | Формирование мотивации учения |
| 68 | 1 | Итоговый урок «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский). | Знать, как литература влияет на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. | Понимать влияние литературы на человека. | Уметь обобщать прочитанное и изученное. | Рекомендации для летнего чтения. Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса. | Принимать учебную задачу. Осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. | Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. | Развивать учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу. |

Ресурсное обеспечение

Для учащихся:

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2015.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2006.
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2015.
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2000.
5. Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2004.
6. Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.
7. Читательский дневник. Иду в 7 класс. - Саратов: Лицей, 2008.
8. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2004.

Для учителя:

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2002.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2007.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2007.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2006.
5. Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. - М.: Современник, 2000.
6. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2003.
7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
8. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
9. Русское народное поэтическое творчество / Под ред. проф Н.И. Кравцова. - М.: Просвещение, 1971.
10. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
11. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2005.
12. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2003.

